

ПОГОДЖЕНО

*Богдан Сагайдак*  
*Сагайдак Богдан Сергійович*



«30» серпня 2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

В. о. директора  
ДПНЗ «Сумський центр професійно-технічної освіти з дизайну та сфери послуг»  
*Цьома Н. С.*

*Цьома Н. С.*  
«30» серпня 2022 р.

**Освітня програма  
з підготовки кваліфікованих робітників**

**Професія: 7344 «Фотограф (фотороботи)»**

СХВАЛЕНО  
Педагогічною радою  
Протокол № 1 від 31.08.22

РОЗГЛЯНУТО  
на засіданні циклової комісії  
адміністративно-технічного профілю  
Протокол від 1.09.2022 № 1

**ПРОФІЛЬ**  
**освітньої програми з підготовки кваліфікованого робітника за професією**  
**7344 «Фотограф (фотороботи)»**

<b>Повна назва ЗП(ПТ)О</b>	Державний професійно-технічний навчальний заклад «Сумський центр ПТО та дизайну та сфери послуг»
<b>Код ЗП(ПТ)О у ЄДЕБО</b> <b>Ідентифікаційний код</b>	2124 03063107
<b>Посилання на офіційний веб-сайт ЗП(ПТ)О</b>	<a href="https://design24.sumy.ua">https://design24.sumy.ua</a>
<b>Розробники освітньої програми:</b> <i>ПІБ, посада (представники закладу, роботодавців, місце роботи партнерів)</i>	Карабут В. О. – методист Зінчук Н. І. – викладач загальнопрофесійної підготовки Молчанова К. В. – голова циклової комісії адміністративно-технічного профілю, викладач професійно-теоретичної підготовки Байстрюченко О. І. – викладач Крамаренко І. М. – майстер виробничого навчання Шинкарьов О. М. – майстер виробничого навчання Сагалаєв О. М. – директор фотосалону
<b>Реквізити рішення про одержання ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері професійної(професійно-технічної) освіти за професією, атестаційне свідоцтво на професію/ї</b>	Рішення АК від 30.06.2015 протокол № 117, наказ МОН від 03.07.2015 № 1683л
<b>Мета освітньої програми</b>	формування і розвиток професійних, загальних та ключових компетентностей здобувача професійної освіти, необхідних для виконання манікюрних, педикюрних та перукарських робіт; формування проектно-технологічної компетентності здобувачів освіти, що спрямовані на реалізацію їхнього творчого потенціалу; готовність і здатність ефективного пошуку і застосування потрібних знань, умінь, способів діяльності, свідомого професійного самовизначення, самоідентифікації і самовираження забезпечення її конкурентоздатності на ринку праці та мобільності, перспектив їх кар'єрного зростання та навчання впродовж життя.
<b>Код та назва професії</b>	7344 «Фотограф (фотороботи)», кваліфікація: 3-го розряду; 4-го розряду
<b>Освітня кваліфікація/ професійна кваліфікація (повна/часткова) / к-сть навчальних кредитів (загальна</b>	кваліфікований робітник за професією «Фотограф (фотороботи)» кваліфікація: 3-го розряду; 4-го розряду 48 кредитів 1436 годин

<b>кількість годин)</b>	
<b>Рівень НРК (національна рамка кваліфікацій)</b>	третій рівень НРК
<b>Основа освітньої програми</b>	ДС ПТО з професії «Фотограф (фотороботи)» кваліфікація 3-го розряду; 4-го розряду (наказ МОН України від 14.02.2019 р. № 209)
<b>Вид професійної (професійно-технічної) освіти</b>	інституційна (формальна)
<b>Форма професійної (професійно-технічної) освіти</b>	денна
<b>Освітній рівень вступників</b>	Повна загальна середня освіта
<b>Загальний строк навчання</b>	1 рік
<b>Мова (мови) навчання</b>	українська
<b>Документ про завершення освітньої програми</b>	диплом кваліфікованого робітника
<b>Перелік освітніх компонентів (назва, кількість годин):</b>	
основні освітні компоненти	«Фотограф (фотороботи)» кваліфікація 3-го розряду; 4-го розряду
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фізична культура – 60 год.</li> <li>2. Інформаційні технології – 17 год.</li> <li>3. Основи галузевої економіки і підприємництва - 24 год.</li> <li>4. Основи правових знань – 24 год.</li> <li>5. Осни професійної етики – 12 год.</li> <li>6. Охорона праці – 30 год.</li> <li>7. Технологія фоторобіт – 232 год.</li> <li>8. Фотообладнання – 87 год.</li> <li>9. Матеріалознавство – 49 год.</li> <li>10. Цифрові та комп'ютерні технології у фото виробництві – 42 год.</li> <li>11. Виробниче навчання – 438 год.</li> <li>12. Виробнича практика – 384 год.</li> <li>13. Проміжний та вихідний контроль (ПКА) – 14 год.</li> </ol>
освітні компоненти для вибору (додаткові компетентності)	Фотодизайн – 15 год. Техніка пошуку роботи – 8 год.
<b>Корекційно-розвитковий складник (за потреби): назва, обсяг</b>	-
<b>Внутрішня система якості (проміжний.</b>	«Фотограф (фотороботи)» кваліфікація: 3-го розряду; 4-го розряду

підсумковий контроль, присудження/ присвоєння кваліфікацій)	ПКА (ККЗ) – кваліфікація 3-го розряду ДКА (ККЗ) – кваліфікація 4-го розряду
<b>Коротка інформація про роботодавця щодо організації практичного навчання</b> (назва, вид економічної діяльності, № та дата угоди, термін дії).	Сагалаєв О.С. – Салон «Етюд», КВЕД 74.20, Договір №74 від 05.10.21 до 01.07.24
<b>Можливість подальшої освіти/працевлаштування</b>	Підвищення кваліфікації за професіями відповідної кваліфікації. Працевлаштування на підприємства, установи та організації різних форм власності, що здійснюють свою діяльність у сфері послуг

## Зведена таблиця загальної кількості годин за напрямками підготовки

«Фотограф (фотороботи)» кваліфікація: фотограф (фотороботи) 3 розряду; 4 розряду

№з/п	Напрямок підготовки	Кваліфікація: фотограф (фотороботи) 3 розряду				Кваліфікація: фотограф (фотороботи) 4 розряду	
		Всього годин	ЗПБ	ФТГ 3.1	ФТГ 3.2	ФТГ 4.1	ФТГ 4.2
1. 1	Загальнопрофесійний компонент	<b>77</b>	77				
2. 2	Професійно-теоретична підготовка	<b>440</b>	189	54	34	56	107
3. 3	Професійно-практична підготовка	<b>822</b>	102	102	292	72	254
4.	Додаткові компетентності	<b>23</b>					23
5. 5	Кваліфікаційна пробна робота	<b>14</b>					
6. 6	Консультації	<b>30</b>					
7. 7	Державна кваліфікаційна атестація (поетапна кваліфікаційна атестація)	<b>14</b>					
8. 8	Загальний обсяг навчального часу (без п.5, 6, 7)	<b>1362</b>	<b>368</b>	<b>156</b>	<b>326</b>	<b>128</b>	<b>384</b>

**Зведена таблиця  
відповідності модулів освітнім компонентам**

№ з/п	Назви предметів	Фотограф (фотороботи) 3 розряду				Фотограф (фотороботи) 4 розряду				Разом н.г. по освітньому компоненту
		Загальнопрофесійний (ЗПБ)/н.г.	ФТГ 3.1	ФТГ 3.2	Усього за професією н.г.	Загальнопрофесійний (ЗПБ)/н.г.	ФТГ 4.1	ФТГ 4.2	Усього за професією н.г.	
1.	Інформаційні технології	17			17					17
2.	Основи галузевої економіки і підприємництва	24			24					24
3.	Основи правових знань	24			24					24
4.	Основи професійної етики	12			12					12
5.	Охорона праці	30			30					30
6.	Технології фоторобіт	53	28	29	110		36	86	122	232
7.	Фотообладнання	35	18	5	58		8	21	29	87
8.	Матеріалознавство	29	8		37		12		12	49
9.	Цифрові та комп'ютерні технології у фотовиробництві	42			42					42
10.	Фотодизайн						15		15	15
11.	Техніка пошуку роботи						8		8	8
12.	Виробниче навчання	102	102	60	264		72	102	174	438
13.	Виробнича практика				232				152	384
14.	ДКА/ПКА				7				7	14

**Перелік пробних кваліфікаційних робіт з професії «Фотограф (фотороботи)»  
кваліфікація: фотограф (фотороботи) 3 розряду**

№ з/п	Найменування робіт
1.	Зйомка на паспорт 3,5*4,5.
2.	Зйомка на документи, закордон. паспорт дитини 10*15 .
3.	Зйомка на документи, особисту справу 9*12.
4.	Зйомка на документи, особисту справу офіцера чи військовослужбовця 9*12.
5.	Зйомка на документи, особисту справу педагогічного працівника 4*6.
6.	Зйомка на документи, пенсійне посвідчення 4*6.
7.	Зйомка на документи, медична довідка 3*4
8.	Зйомка на документи, учнівський квиток 3*4
9.	Зйомка жіночого погрудного портрету у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
10.	Зйомка жіночого погрудного портрету у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
11.	Зйомка чоловічого погрудного портрету у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
12.	Зйомка чоловічого погрудного портрету у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
13.	Зйомка жіночого ростового портрету у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
14.	Зйомка жіночого ростового портрету у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
15.	Зйомка чоловічого ростового портрету у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
16.	Зйомка чоловічого ростового портрету у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
17.	Зйомка парного портрету у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
18.	Зйомка парного портрету у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
19.	Зйомка невеличкої групи 3-5 чоловік у павільйоні. З імпульсним джерелом освітленням.
20.	Зйомка невеличкої групи 3-5 чоловік у павільйоні. З постійним джерелом освітленням.
21.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій на учнівський квиток 3*4
22.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій на паспорт 3,5*4,5.
23.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій на медичну довідку 3*4
24.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій на особисту справу 9*12.
25.	Комп'ютерна обробка чоловічого погрудного портрету .
26.	Комп'ютерна обробка жіночого погрудного портрету.
27.	Комп'ютерна обробка парного портрету .
28.	Комп'ютерна обробка невеличкої групи 3-5 чоловік .
29.	Комп'ютерна обробка жіночого ростового портрету.
30.	Комп'ютерна обробка чоловічого ростового портрету.

**Перелік пробних кваліфікаційних робіт з професії «Фотограф (фотороботи)»  
кваліфікація: фотограф (фотороботи) 4 розряду**

№ з/п	Найменування робіт
1.	Зйомка міського пейзажу.
2.	Зйомка індустріального пейзажу.
3.	Макрозйомка у павільйоні.
4.	Макрозйомка поза павільйоном.
5.	Зйомка чоловічого бюстового портрету у темній та світлій тональності .
6.	Зйомка жіночого бюстового портрету у темній та світлій тональності.
7.	Зйомка жіночого портрету у повний зріст поза павільйоном.
8.	Зйомка чоловічого портрету у повний зріст поза павільйоном.
9.	Сімейна фотозйомка.
10.	Дитяча зйомка шкільного віку.
11.	Дитяча зйомка дошкільного віку.
12.	Зйомка чорно-білої репродукції.
13.	Зйомка кольорової репродукції.
14.	Виїзна фотозйомка невеличких груп при натуральному освітленні поза павільйоном.
15.	Фотозйомка невеличких груп на постійному знімальному майданчику.
16.	Фотозйомка одиночних портретів при натуральному освітленні поза павільйоном.
17.	Фотозйомка нескладних нерухомих об'єктів на виїзді.
18.	Зйомка багатофігурних композицій.
19.	Виїзна фотозйомка шлюбних обрядів.
20.	Репортажна виїзна зйомка.
21.	Зйомка геометричних гіпсових предметів при світлотональному та світлотіньовому освітленні.
22.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій пейзажів.
23.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій чоловічого портрету.
24.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій жіночого портрету.
25.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій дитячого портрету.
26.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій з репродукції.
27.	Комп'ютерна обробка цифрових фотографій макрозйомки.
28.	Комп'ютерна обробка фотографій багатофігурних композицій.
29.	Комп'ютерна обробка весільних фотографій.
30.	Фотозйомка невеличкої групи 3-5 чоловік у павільйоні.



### Ресурси для реалізації освітньої програми

Професія	Необхідне обладнання, матеріали та засоби навчання	Навчальні підручники/посібники (друковані, електронні)/ е-контент назва, рік видання
<b>«Фотограф (фотороботи)»</b> <b>кваліфікація: фотограф (фотороботи) 3-го, 4-го розряду</b>	Фотоапарати різних модифікацій	Фотографічна експозиція / Горицин Володимир Хомич: Київ : Техніка, 1991. 140 с. : іл.
	Об'єктиви різних типів (набір)	
	Комп'ютер	
	Сканер	
	Принтер	
	Фотозбільшувачі різних конструкцій	
	Копіювальний станок	
	Освітлювальні прилади для знімального залі (комплект)	
	Електронні фотоспалахи із синхронізаторами (комплект)	
	Парасольки (комплект)	
	Штативи	
	Світлофільтри (набір)	
	Кофри для фотоприладдя	
	Декоративне оздоблення знімального залу	
Фони різних кольорів (комплект)		

Одиниця модуля	Предмет	Кількість годин	Зміст програми
Кваліфікація: Загальнопрофесійний блок			
Загальнопрофесійний блок	Основи галузевої економіки і підприємництва	24	<p><b>Тема. Галузева структура економіки України</b>  Економіка України на сучасному етапі.  Основні фактори, що впливають на формування галузевої структури України. Закономірності розподілу виробничих сил. Територіальний розподіл праці.</p> <p><b>Тема. Структура і механізм функціонування ринкової економіки</b>  Сутність ринку і його роль, основні види ринку.  Умови і принципи функціонування ринку. Функції ринку. Ринкова інфраструктура та її склад (фондові, товарні, валютні біржі). Державне регулювання ринку.  Конкуренція – рушійна сила економічного прогресу. Риси, типи і рівні конкуренції.  Попит, пропозиція ринкова ціна. Закони попиту і пропозиції. Ціна ринкової рівноваги.</p> <p><b>Тема. Підприємство як організаційна основа бізнесу</b>  Підприємство в системі ринкових відносин. Закон України «Про підприємство».  Функції й види підприємств: індивідуальне, приватне, сімейне, колективне, державне, спільне. Середні та великі підприємства.  Організаційно – правові форми підприємств: індивідуальне володіння, партнерства, корпоративні підприємства.  Об'єднання підприємств. Господарські товариства.</p> <p><b>Тема. Державна підтримка розвитку підприємства і підприємницької діяльності</b>  Правові акти про підприємства. Закони України «Про підприємство», «Про державу підтримку малого і середнього підприємства». Державна реєстрація суб'єктів підприємницької діяльності. Загальні правові, економічні та соціальні засади здійснення підприємницької діяльності громадянами та юридичними особами.</p> <p><b>Тема. Підприємництво: суть, види, умови функціонування</b>  Завдання підприємництва. Умови здійснення підприємництва.</p>

			<p>Організаційно-правові форми підприємництва. Одноосібне володіння. Товариства та їх види. Корпорація: її переваги та недоліки. Функціонування підприємництва в сучасних умовах.</p> <p><b>Тема. Планування підприємницької діяльності</b> Вибір стратегії підприємства. Визначення мети і завдання підприємства.</p> <p>Бізнес-план як інструмент підприємницької діяльності. Призначення і структура бізнес-плану підприємства. Особливості складання бізнес-плану Технологія підготовки бізнес-плану.</p> <p><b>Тема. Ризики в підприємницькій діяльності</b> Суть та види ризиків в підприємстві. Страхування ризику. Умови визнання підприємства банкрутом. Добровільна ліквідація підприємств. Примусова ліквідація підприємств. Функції та завдання ліквідаційної комісії. Документи, які подаються для ліквідації підприємств. Банкрутство підприємств. Мирова угода. Санаційні заходи.</p> <p><b>Тема. Менеджмент у підприємницькій діяльності</b> Менеджмент у підприємницькій діяльності. Зміст управлінської діяльності. Функції управління. Формування організаційної структури підприємства. Культура управління та підготовка менеджерів. Психологічні характеристики менеджера.</p> <p><b>Тема. Маркетинг у підприємницькій діяльності</b> Маркетинг у підприємницькій діяльності. Сутність, принципи та функції маркетингу. Види і принципи маркетингу. Стимулювання реалізації товарів і послуг. Просування товару на ринку. Цінова стратегія. Реклама та її роль в умовах галузевої економіки і підприємництва. Види, мова та стиль реклами.</p>
	<p><b>Основи трудового законодавства</b></p>	<p><b>24</b></p>	<p><b>Тема. Права громадян України на працю. Трудовий договір.</b> Конституція України про права і свободи людини і громадянина. Основні трудові права і обов'язки працівників. Трудовий договір, його зміст і форми. Терміни трудового договору. Випробувальні терміни при прийнятті на роботу.</p>

			<p>Переведення на іншу роботу. Підстави припинення трудового договору. Розірвання трудового договору з ініціативи працівника, власника або уповноваженого ним органу, за вимогами профспілкового органу. Гарантії забезпечення права на працю звільненим працівникам.</p> <p><b>Тема. Правове регулювання робочого часу і часу відпочинку.</b>  Види робочого часу, зумовлені його тривалістю. Підсумковий облік робочого часу. Обмеження надурочних робіт.  Право громадян на відпочинок. Час відпочинку. Щорічні та додаткові відпустки, порядок їх надання. Пільги для працівників, які поєднують роботу з навчанням.</p> <p><b>Тема. Трудова дисципліна. Матеріальна відповідальність.</b>  Трудова дисципліна. Правові засади зміцнення трудової дисципліни. Заохочення за успіхи в роботі, стягнення за порушення трудової дисципліни.  Матеріальна відповідальність. Види і межі матеріальної відповідальності. Визначення розміру і порядок покриття шкоди, заподіяної працівником.  Трудові спори, порядок їх розгляду. Виконання рішень комісій з трудових спорів, народного суду.</p> <p><b>Тема. Соціальні гарантії та соціальний захист працівників</b>  Право громадян України на зайнятість. Регулювання та організація зайнятості населення. Компенсація при втраті роботи. Контроль і відповідальність за порушення законодавства про зайнятість населення.</p>
	<b>Основи професійної етики</b>	<b>12</b>	<p><b>Тема. Психологія особистості.</b>  Психологія. Індивідуальні психологічні властивості особистості. Вміння визначати індивідуальні психологічні особливості (самодіагностика) Психологія особистості фотографа та замовника.</p> <p><b>Тема. Психологія спілкування.</b>  Особливості спілкування в сфері послуг; психологічні властивості поведінки людини, психологічні особливості спілкування з особами різного віку і статі під час фотозйомки; характер, причини і способи розв'язання конфліктних ситуацій із замовниками (відвідувачами) і у виробничому колективі; вміння розв'язувати</p>

			<p>конфліктні ситуації; основні психологічні вимоги до фотографа</p> <p><b>Тема. Етична культура працівників сфери обслуговування.</b> Мораль і етика. Моральні вимоги до роботи фотографа; підходи до забезпечення сприятливого психологічного клімату в колективі; професійна поведінка фотографа, кодекс культури, культура спілкування із замовником (відвідувачем); мовна культура.</p> <p><b>Тема. Реклама. Виробнича та організаційна культура.</b> Етика реклами, етичні та психологічні питання, що виникають під час організації та участі у фотовиставках, вернісажах, прес-конференціях тощо.</p>
	<b>Інформаційні технології</b>	<b>17</b>	<p><b>Тема. Інформація та інформаційні технології</b> Поняття про інформацію та інформаційні технології.</p> <p><b>Тема. Програмні засоби ПК. Комп'ютерні технології</b> Програми створення текстових і графічних документів. Мультимедійні технології. Види і типи презентацій. Загальні відомості про засоби створення презентацій.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи::</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MS WORD. Технології роботи з текстовими документами.</li> <li>2. MS WORD. Створення текстових документів за професією.</li> <li>3. MS WORD. Стили оформлення та подання інформації. Зміст, посилання, злиття документів.</li> <li>4. Робота з графічними об'єктами.</li> <li>5. Створення презентацій MS Power Point. Демонстрація.</li> </ol> <p><b>Тема. Мережні системи та сервіси</b> Основи мережних систем. Загальні відомості про Internet, електронну пошту та телеконференції. Основні мережні сервіси. Браузери.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи::</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пошук статистичної інформації в мережі Internet (за напрямом професії).</li> <li>2. Використання електронної пошти. Реєстрація на поштовому сервері.</li> </ol>
	<b>Технології фоторобіт</b>	<b>53</b>	<p><b>Тема. Роль фотографії у житті</b> Роль фотографії у житті сучасного суспільства, її значення у мистецтві, науці, техніці. Ознайомлення з кваліфікаційною характеристикою і програмою навчання з професії.</p>

**Тема. Історія розвитку фотографії**

Зародження фотографії. Камера-обскура. Жозеф Нисефор Ньепс, Луї Дагер, Вільям Талбот, Фредерік Скотт Арчер та інші першопрохідці фотографії та їх опити та розробки. Геліографія, дагеротипія, тальботипія, амбротипія, цианотипія. Перші фотографи, перші фотоательє Джордж Істмен та компанія «Кодак», шляхи розвитку фотографії у ХІХ і ХХ століттях.

**Тема. Підготовка фотоапаратів різних видів і конструкцій до процесу зйомки**

Правильне влаштування обладнання і утримання виробничих приміщень і лабораторій, гігієнічні нормативи. Використання допоміжних пристосувань під час фотозйомки. Вимоги до освітлення об'єкту зйомки. Правила поводження з фотоматеріалами під час зарядження. Правила зарядження касет різноманітних систем і конструкцій

**Тема. Техніка фотографування**

Основні операції фотографування та їх послідовність. Правила зарядження касет і фотоапаратів різноманітних систем і конструкцій. Правила поводження з фотоматеріалами під час зарядження. Визначення точки зйомки, встановлення фотоапарата. Техніка наведення на різкість, визначення глибини різкості.

Основні схеми освітлення. Види освітлення в фото павільйоні: малююче, заповнююче, бокове, контрове, обрамлююче та моделююче. Робота з освітлювальними приборами. Кадрування, значення експозиції. Розрахункові таблиці і експонетри та флеш метри. Вбудовані експонетричні системи. Техніка експонування. Використання допоміжних пристосувань під час фотозйомки. Особливості зйомки на цифрові камери.

Вимоги до освітлення об'єкту зйомки.

**Лабораторно-практичні роботи**

1. Зарядження касет і фотоапаратів.
2. Визначення точки зйомки, наведення на різкість.
3. Визначення експозиції за допомогою таблиць та експонетрів.
4. Визначенні експозиції у фотоапаратах за допомогою системи TTL.

			<p>5. Робота з освітлювальними приладами імпульсними.</p> <p>6. Робота з освітлювальними приладами імпульсними.</p> <p>7. Робота з освітлювальними приладами постійного світла .</p> <p>8. Фотозйомка з різними видами ракурсу.</p> <p>9. Вибір та застосування об'єктиві.</p>
	<b>Фотообладнання</b>	<b>35</b>	<p><b>Тема. Фотографічна камера та її основні вузли і механізми</b> Світлонепрониклива камера. Камери-обскури.</p> <p>Будова корпусу фотоапарата. Видошукачі. Рамочні, дзеркальні та телескопічні видошукачі. Їх будова та порівняльна характеристика. Фотооб'єктив. Обробка лінз. Будова оптичного блоку. Діафрагма. Механізм фокусування об'єктива. Багатозахідні різьби. Відзнаки і написи на оправі. Фотозатвори, їх призначення та конструктивні особливості. Центральний, шторно-щільовий та ламельні затвори. Будова, призначення і особливості використання затворів. Самоспусковий пристрій.</p> <p>Транспортуючий пристрій і лічильник кадрів. Мірний валик, приймальна катушка, кнопка зворотної перемотки плівок.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механізм фокусування об'єктива.</li> <li>2. Витримка та діафрагма.</li> </ol> <p><b>Тема. Класифікація фотоапаратів</b></p> <p>Ознака класифікації фотоапаратів за форматом кадру та засобом наведення на різкість. Великоформатні фотоапарати. Спосіб зарядки та використання. Середньоформатні фотоапарати, їх переваги та недоліки.</p> <p>Малоформатні фотоапарати. Їх різновидність і способи використання.</p> <p>Мініатюрні фотоапарати.</p> <p>Фотоапарати спеціального призначення. Специфіка використання. Цифрові фотоапарати. Їх асортимент та вибір. Кроп-фактор. Класифікація за розміром кадру. Малоформатні та середньо форматні цифрові камери.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малоформатні фотоапарати. Середньоформатні апарати</li> <li>2. Цифрові фотокамери.</li> </ol> <p><b>Тема. Фотографічна оптика</b></p>

		<p>Види і характеристики лінз. Форми лінз та хід променів залежно від їх форми. Аберациї оптичних систем. Сферична, кома, астигматизм, дисторсія та хроматична аберация. Конструктивні елементи об'єктива. Прості і складні оправы. Оправа об'єктива з центральним затвором. Види діафрагм.</p> <p>Технічні характеристики об'єктивів. Фокусна відстань, світлосила, відносний отвір, робочий відрізок, задній відрізок, кут поля зору та кут поля зображення.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види і характеристики лінз.</li> <li>2. Асортимент та вибір об'єктивів до різних видів зйомки.</li> </ol> <p><b>Тема. Класифікація об'єктивів</b></p> <p>Нормальні об'єктиви. Фокусна відстань та кут зображення. Штатні та змінні об'єктиви. Ширококутні об'єктиви та Фіш-ай. Довгофокусні та телеоб'єктиви. Фотооптика для портретної зйомки. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Байонети різних виробників та марок фототехніки.</p> <p>Дзеркально-лінзові об'єктиви, їх відмінність від інших систем. Телезуми та спеціальні оптичні системи. Макрооб'єктиви та їх асортимент.</p> <p><b>Тема. Приладдя для фотоапаратів</b></p> <p>Фотоекспонетри, флешметри, спотметри, фотоспалахи. Світлофільтри. Спусковий тросик. Додаткові видошукачі. Далекоміри, бленди, подовжувальні кільця, перехідні, насадкові лінзи. Штативи.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотоекспонетри і робота з ними.</li> <li>2. Вибір експонетрів та їх характеристики.</li> </ol> <p><b>Тема. Контактно-копіювальні станки та фотозбільшувачі</b></p> <p>Контактно-копіювальні станки. Копіювальні прилади, їх будова та принцип роботи.</p> <p>Фотозбільшувачі та їх будова. Конденсорні та безконденсорні збільшувачі.</p> <p><b>Тема. Лабораторне обладнання</b></p> <p>Обладнання для обробки фотоплівки. Бачки, корекси, термометри, фото-годинники.</p>
--	--	--



			<p>Обладнання для позитивного процесу. Ліхтарі, кювети, пінцети. Сушильно-глянцевальні прилади та сушильні дії. Правила використання.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <p>1. Обладнання для обробки негативних фотоматеріалів.</p>
	<b>Охорона праці</b>	<b>30</b>	<p><b>Тема. Правові та організаційні основи охорони праці</b></p> <p>Зміст поняття «охорона праці», соціально-економічне значення охорони праці. Мета і завдання предмета «Охорона праці», обсяг, зміст і порядок його вивчення. Додаткові вимоги щодо вивчення предмета при підготовці робітників для виконання робіт з підвищеною небезпекою.</p> <p>Основні законодавчі акти з охорони праці: Конституція України, Закон України «Про охорону праці», Кодекс законів про працю України, Закон України «Про охорону здоров'я населення», Закон України «Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності», Основи законодавства України про охорону здоров'я, Закон України «Про пожежну безпеку», Закон України «Про використання ядерної енергії та радіаційну безпеку», Закон України «Про забезпечення санітарного та епідемічного благополуччя населення», Закон України «Про колективні договори і угоди».</p> <p>Основні завдання системи стандартів безпеки праці: зниження й усунення небезпечних та шкідливих виробничих факторів, створення ефективних засобів захисту працюючих, галузеві стандарти.</p> <p>Правила внутрішнього трудового розпорядку. Колективний договір, його укладання і виконання. Права працівників на охорону праці під час роботи на підприємстві, на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці. Охорона праці жінок і неповнолітніх. Порядок забезпечення засобами індивідуального та колективного захисту.</p> <p>Державний та громадський контроль за охороною праці, відомчий контроль. Органи державного нагляду за охороною праці. Громадський контроль за додержанням законодавства про</p>

		<p>охорону праці, повноваження і права профспілок та уповноважених найманими працівниками осіб з питань охорони праці.</p> <p>Навчання з питань охорони праці. Типове положення про порядок навчання і перевірку знань з питань охорони праці, яке встановлює порядок і види інструктажів з охорони праці, форми перевірки знань працівників і посадових осіб.</p> <p>Основні завдання системи стандартів безпеки праці: зниження і усунення небезпечних та шкідливих виробничих факторів, створення ефективних засобів захисту працівників. Порядок забезпечення працівників засобами індивідуального та колективного захисту.</p> <p>Поняття про виробничий травматизм і профзахворювання. Нещасні випадки, пов'язані з працею на виробництві і побутові. Безпека праці і здоровий спосіб життя. Алкоголізм і безпека праці. Професійні захворювання і професійні отруєння. Основні причини травматизму і професійних захворювань на виробництві. Основні заходи запобігання травматизму та захворювання на виробництві: організаційні, технічні, санітарно-виробничі, методико-профілактичні. Соціальне страхування від нещасних випадків і професійних захворювань. Соціальна і медична реабілітація працівників. Розслідування та облік нещасних випадків на виробництві, професійних захворювань і професійних отруєнь.</p> <p><b>Тема. Основи безпеки праці у галузі</b></p> <p>Загальні питання безпеки праці. Перелік робіт з підвищеною небезпекою, для проведення яких потрібне спеціальне навчання і щорічна перевірка знань з охорони праці. Роботи з підвищеною небезпекою в галузі. Вимоги безпеки праці при експлуатації машин, механізмів, обладнання та устаткування, що відносяться до даної професії.</p> <p>Зони безпеки та їх огороження. Світлова і звукова сигналізація. Попереджувальні надписи, сигнальні фарбування. Знаки безпеки.</p> <p>Засоби індивідуального захисту від небезпечних і шкідливих виробничих факторів. Спецодяг, спецвзуття та інші засоби індивідуального захисту. Захист від шуму, газу, вібрації, несприятливих метеорологічних умов. Прилади контролю</p>
--	--	--

		<p>безпечних умов праці, порядок їх виконання.</p> <p>Обов'язкові для всіх робітників правила та заходи щодо попередження нещасних випадків та аварій. План ліквідації аварій. План евакуації з приміщення і випадку аварії.</p> <p>Вимоги безпеки у навчальних, навчально-виробничих приміщеннях навальних закладів.</p> <p><b>Тема. Основи пожежної безпеки</b></p> <p>Характерні причини виникнення пожеж: порушення правил використання відкритого вогню і електричної енергії, використання непідготовленої техніки в пожежно-небезпечних місцях; порушення правил використання опалювальних систем, електронагрівальних приладів, відсутність захисту від блискавки, дитячі пустощі. Пожежно-небезпечні властивості речовин.</p> <p>Організаційні та технічні протипожежні заходи. Пожежна сигналізація. Горіння речовин і способи його припинення. Умови горіння. Спалах, запалення, самоzapалення, горіння, тління. Легкозаймисті і горючі рідини. Займисті, важко займисті і незаймисті речовини, матеріали та конструкції. Поняття вогнестійкості.</p> <p>Вогнепальні речовини та матеріали: рідина, піна. Вуглекислота. Пісок, покривала, їх вогнегасні властивості. Пожежна техніка для захисту об'єктів: пожежні машини, автомобілі та мотопомпи, установка для пожежогасіння, вогнегасники, ручний пожежний інструмент, їх призначення, будова, використання на пожежі. Організація пожежної охорони в галузі.</p> <p><b>Тема. Основи електробезпеки</b></p> <p>Електрична промислова, статична й атмосферна. Особливості ураження електричним струмом. Вплив електричного струму на організм людини. Електричні травми, їх види. Фактори, які впливають на ступінь ураження людини електрикою: величина напруги, частота струму, шлях і тривалість дії, фізичний стан людини, вологість повітря. Безпечні методи звільнення потерпілого від дії електричного струму.</p> <p>Класифікація виробничих приміщень відносно небезпеки ураження працюючих з електричним струмом.</p> <p>Допуск до роботи з електрикою і електрифікованими машинами.</p>
--	--	--

			<p>Колективні та індивідуальні засоби захисту в електроустановках. Попереджувальні надписи, плакати та пристрої, ізолюючі прилади. Занулення та захисне заземлення, їх призначення. Робота з переносними електросвітильниками.</p> <p>Захист від статичної електрики. Захист будівель та споруд від блискавки. Правила поведінки під час грози.</p> <p><b>Тема. Основи гігієни праці та виробничої санітарії. Медичні огляди.</b></p> <p>Поняття про виробничу санітарію як систему організаційних, гігієнічних та санітарно-технічних заходів. Шкідливі виробничі фактори (шум, вібрація, іонізуючі випромінювання тощо), шкідливі речовини, їх вплив на організм людини. Дії вірусів, інфекцій, що передаються через кров, біологічні рідини і спричиняють порушення нормальної життєдіяльності людини, викликають гострі та хронічні захворювання.</p> <p>Лікувально-профілактичне харчування.</p> <p>Фізіологія праці. Чергування праці й відпочинку. Виробнича гімнастика. Додержання норм піднімання і переміщення важких речей неповнолітніми і жінками.</p> <p>Основні гігієнічні особливості праці за даною професією.</p> <p>Вимоги до опалення, вентиляції та кондиціювання повітря виробничих, навчальних та побутових приміщень. Правила експлуатації систем опалення та вентиляції.</p> <p>Види освітлення. Природне освітлення. Штучне освітлення: робоче та аварійне. Правила експлуатації освітлення.</p> <p>Санітарно-побутове забезпечення працюючих.</p> <p>Щорічне медичне оглядання неповнолітніх, осіб віком до 21 року.</p> <p><b>Тема. Надання першої допомоги потерпілим при нещасних випадках</b></p> <p>Основи анатомії людини.</p> <p>Послідовність, принципи надання першої допомоги: правильність, доцільність дії, швидкість, рішучість, спокій. Запобіжні заходи щодо інфікування СНІДом під час надання першої допомоги при пораненнях.</p> <p>Засоби надання першої допомоги. Медична аптечка, її склад,</p>
--	--	--	---

			<p>призначення, правила користування.</p> <p>Способи реанімації. Штучне дихання способом «з рота в рот» чи «з носа в ніс». Положення потерпілого і дії особи, яка надає допомогу. Непрямий масаж серця. Порядок одночасного виконання масажу серця та штучного дихання.</p> <p>Види електротравм. Правила надання першої допомоги при ураженні електричним струмом.</p> <p>Перша допомога при запорошуванні очей, пораненнях, ударах, вивихах, переломах, розтягненні зв'язок.</p> <p>Припинення кровотечі з рани, носа, вуха, легень, стравоходу. Надання першої допомоги при знепритомнінні (втраті свідомості), шоку, тепловому та сонячному ударі, опіку, обмороженні.</p> <p>Опіки, їх класифікація. Перша допомога при хімічних і термічних опіках, опіку очей.</p> <p>Ознаки отруєння і перша допомога потерпілому. Способи надання допомоги при отруєнні чадним газом, алкоголем, нікотинном.</p> <p>Транспортування потерпілого. Підготовка потерпілого до транспортування. Вимоги до транспортних засобів.</p>
	<b>Матеріалознавство</b>	<b>29</b>	<p><b>Тема. Фотографія та її розвиток</b></p> <p>Фотографія та основні періоди її розвитку. Перше стійке зображення. Мокрий колодійний процес фотографії. Використання сухих желатинових шарів та їх винахідники. Розвиток сучасної фотографії в нашій країні та за її межами.</p> <p><b>Тема. Будова фотоматеріалів</b></p> <p>Класифікація фотоматеріалів. Срібловмістні та без срібні фотошари. Класифікація за кольором, видом, форматом та призначенням.</p> <p>Будова мікрокристалагалогеніда срібла. Кристалічна решітка та центри світлочутливості.</p> <p>Утворення центрів прихованого зображення під дією кванта світла.</p> <p>Спектральна чутливість галогеніда срібла. Сенсibilізація емульсії.</p> <p>Будова чорно-білих фотоматеріалів. Будова кольорових фотоматеріалів. Фізико-механічні властивості фотоматеріалів.</p>

			<p><b>Тема. Основні характеристики фотоматеріалів</b>  Основні властивості фотоматеріалів. Поняття про сенситометрію.  Світлочутливість, контрастність, фотографічна широта, розподільна здатність, густина вуалі. Зернистість зображення та причини її виникнення.  Визначення характеристик фотоматеріалу на характеристичній кривій.  Особливості визначення характеристик кольорових фотоматеріалів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Залежність параметрів експозиції від умов зйомки та технічних характеристик вибраного матеріалу.</li> <li>2. Залежність параметрів експозиції від умов зйомки та технічних характеристик вибраного матеріалу.</li> </ol> <p><b>Тема. Асортимент фотоматеріалів</b>  Класифікація фотоматеріалів та їх особливості. Негативні фотоматеріали загального призначення. Негативні фотоматеріали для технічних та медичних цілей. Позитивні та оборотні плівки. Кольорові негативні, оборотні та монохромні плівки.  Асортимент фотопаперів. Класифікація паперів за типом хімічного складу емульсії, контрастністю, густиною, структурою підкладки, типом поверхні та форматом. Кольорові фотопапери ведучих фірм виробників.  Фотоматеріали, виготовлені для аматорської зйомки.  Фотоматеріали, виготовлені для професійної зйомки.</p> <p><b>Тема. Загальні відомості про технологію виробництва фотоматеріалів та їх зберігання</b>  Технологія виробництва світлочутливих емульсій. Загальні хіміко-фотографічні якості желатина. Схема синтезу емульсії, її склад та поливання на підкладку. Виготовлення основи для плівок та паперів.  Виготовлення кольорових плівок та паперів.  Умови та термін зберігання негативних та позитивних, чорно-білих, кольорових та монохромних матеріалів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p>
--	--	--	--

			<p>1. Умови та термін зберігання фотоматеріалів. 2. Умови та термін зберігання фотоматеріалів.</p> <p><b>Тема. Загальні відомості про хіміко-фотографічні розчини</b> Водні речовини. Вимоги до води. Розчинність речовин. Засоби вираження концентрації розчинів. Хімічні речовини, які використовуються у фотографії.</p> <p>Призначення основних стадій негативного і позитивного процесу.</p> <p>Основні якості проявника: швидкість роботи, вуалююча здатність, величина коефіцієнту контрастності, світлочутливості, роздільної здатності, зернистості зображення та швидкість індукційного періоду.</p> <p>Збереженість та виснаженість проявляючих розчинів. Розрахунок подачі підсилюючих розчинів. Чорно-білі проявники для негативного та позитивного процесів.</p> <p>Ціль фіксування та його хімічна сутність. Класифікація і характеристики фіксажів. Приготування фіксуючих розчинів. Використання дубильних речовин у фіксажах.</p> <p><b>Тема. Інструменти і матеріали для ретушування</b> Обладнання для ретушування негативів та позитивів. Ретушування олівцем та грифелем.</p> <p>Склад лаків для ретушування. Подрібнений пемзовий порошок та розтушовки. Технічне ретушування. Художнє ретушування.</p> <p>Використання колонкових пензликів для ретушування прозорими та не прозорими фарбами.</p> <p>Ретушування скребком. Ретушування за допомогою хімічних розчинів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ретушування олівцем та фарбами.</li> <li>2. Ретушування олівцем та фарбами.</li> </ol>
	<b>Цифрові та комп'ютерні технології у фотовиробництві</b>	<b>42</b>	<p><b>Тема. Цифрові фотоапарати</b> Цифрові фотоапарати. Поява цифрової фотографії завдяки воєнним та космічним дослідженням. Перша електронна камера. Перша повністю цифрова камера. Фірми-виробники цифрових фотоапаратів. Переваги та недоліки</p>

		<p>цифрової фототехніки.</p> <p><b>Тема. Будова цифрового фотоапарата</b>  Загальна схема цифрового фотоапарата. Склад та принцип роботи матриці. КМОП-елемент. ПЗЗ-елемент та принцип його дії.  Матриця з построчним, покадровим, построчнокадровим переносом зарядів, з квадратними восьмигранними сотами.  Реєстрація кольорового зображення. Аналого-цифровий перевтілювач. Кольоровий рідинно-кристалічний дисплей.</p> <p><b>Тема. Формати запису зображення</b>  Нові терміни, пов'язані з цифровою фотографією. RAW, JPEG, TIFF- їх переваги і відмінності  Стиснення зображення та його якості залежно від цього. Карти пам'яті. Стирання та перезапис зображення.  Зйомність флеш-карт, їх здатність до підключення до комп'ютера.  Місткість флеш-карт залежно від стиснення зображення.  Карти пам'яті Compact Flash, Smart Media, PC Card, Memory Stick.  Інші носії інформації та їх місткість.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b>  Робота з носіями інформації.</p> <p><b>Тема. Основні параметри цифрових фотоапаратів</b>  Глибина кольору та його вимір у бітах. Оптична роздільна здатність та інтерполяційна роздільна здатність ПЗЗ-матриці.  Піксель у порівнянні з роздільною здатністю плівки.  Формати зображення. Світлочутливість ПЗЗ-матриць, її підсилення та вплив підсилення на якість зображення.  Динамічний діапазон ПЗЗ-матриці. Кольоровий баланс.</p> <p><b>Тема. Типи цифрових фотоапаратів</b>  Аматорські фотоапарати. Напівпрофесійні та професійні фотоапарати. Студійні та комбіновані фотоапарати. Швидкість роботи цифрових фотоапаратів. Особливості об'єктивів.  Попередній перегляд фотографій на дисплеї.  Оптичний і цифровий стабілізатори зображення. Цифрова зміна масштабу зйомки. Колірний баланс.  Особливості експлуатації джерел живлення. Збільшення роздільної здатності зображення. Сканери для плоского зображення та фотоплівки.</p>
--	--	--



			<i>Лабораторно-практична робота</i> Аматорські та професійні ЦФА.
	<b>Виробниче навчання</b>	<b>102</b>	<p><b>Тема Вступне заняття. Безпека праці і пожежна безпека в навчальних майстернях.</b> Інструктаж за змістом заняття, організація робочого місця, охорона праці, та пожежна безпека. Самореалізація фахівців даної професії на сучасному ринку праці. Виробнича діяльність групи та училища, демонстрація кращих робіт учнів. Трудова та технологічна дисципліна. Ознайомлення з навчальними майстернями. Робочі місця учнів. Обладнання, інструменти, пристосування, які необхідні учням для роботи. Вимоги до виробничого обладнання та його експлуатації. Заходи попередження травматизму, причини його виникнення. Види травм. Надання першої допомоги. Причини виникнення пожеж в майстерні. Заходи попередження пожежі. Правила поведінки учнів під час пожежі. Основні правила електробезпеки в навчальних майстернях. Дотримання охорони праці при виконанні прасувальних робіт. Правила користування нагрівальними приборами, електродвигунами тощо.</p> <p><b>Тема. Екскурсія на виробництво.</b> Інструктаж з охорони праці, правила поведінки під час екскурсії. Навчально-виховні задачі. Види послуг, що надають підприємства побутового обслуговування, з приймальними пунктами, з фотоапаратурою, обладнанням та освітленням фотосалону. Ознайомлення з фотоматеріалами, які використовуються на підприємстві. Технології обробки цих матеріалів та обладнання для виготовлення готової продукції. Фірми-виробники обладнання та матеріалів, якими користуються робітники підприємства-замовника. Економічні засоби, що дозволяють з успіхом працювати підприємству в умовах зростаючої конкуренції. Засоби охорони навколишнього середовища на підприємстві.</p>

			<p>Знайомство з кращими працівниками підприємства та їх творчими здобутками.</p> <p>Перспективні технологічні та творчі напрямки підприємства в фотобізнесі.</p> <p>Підсумок результатів екскурсії.</p> <p><b>Тема Вивчення фотоапаратури, освітлювального обладнання навчальної майстерні та обладнання фотолабораторії</b></p> <p>Обладнання павільйону, штативів та інших приладів для фотозйомки, освітлювальних приладів, електромереж, вимикачів, рубильників і інше електрообладнання. Апробування в дії освітлювальних приладів.</p> <p>Зарядка касет і фотоапаратів. Вивчення основних операцій фотозйомки і їх послідовність.</p> <p>Опробування механізмів фотоапаратів у дії.</p> <p>Набуття навичок роботи з фотоапаратами різних модифікацій.</p> <p><b>Тема Освоєння процесів фотозйомки</b></p> <p>Вибір точки зйомки, висоти, кута і ракурсу. Визначення відстані від фотоапарата до об'єкта зйомки.</p> <p>Наведення на різкість і діафрагмування об'єктива. Визначення розміру діафрагми в залежності від сюжету зйомки.</p> <p>Визначення експозиції. Фокусування об'єктива.</p> <p>Визначення експозиції за допомогою таблиць та експонетрів.</p> <p>Визначення експозиції у фотоапаратах за допомогою системи TTL.</p> <p>Робота з освітлювальними приладами імпульсними.</p> <p>Робота з освітлювальними приладами постійного світла.</p> <p>Освітлення фотолабораторії з використанням спеціальних ламп та фото ліхтарів</p> <p>Освітлення фотолабораторії з використанням спеціальних ламп та фото ліхтарів</p> <p>Параметри експозиції від умов зйомки та технічних характеристик вибраного матеріалу.</p>
Кваліфікація: Фотограф 3 розряду			
<b>Модуль ФТГ – 3.1. Освоєння процесів та різних видів фотозйомки</b>	<b>Технологія фоторобіт</b>	<b>28</b>	<p><b>Тема. Техніка фотозйомки для документів</b></p> <p>Фотопавільйон та його призначення. Оснащення фотопавільйону для зйомки на документи. Необхідні освітлювальні прилади. Вибір фотоапаратури, фон та відстані до</p>

			<p>нього від об'єкту зйомки. Організація робочого місця фотографа.</p> <p>Спеціальні вимоги до зйомки та виготовлення знімків на різні види документів. Основні формати фотознімків для документів. Основні правила зйомки. Положення голови, фон, освітлення при зйомці на документи.</p> <p>Загальні вимоги до виготовлення фотовідбитків для документів.</p> <p>Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виконувати зйомку на різні види документів з урахуванням вимог щодо їх виготовлення з використанням фотоапаратів різних систем.</li> <li>2. Виконувати зйомку на різні види документів з урахуванням вимог щодо їх виготовлення з використанням фотоапаратів різних систем.</li> <li>3. Встановлення освітлювальних приладів для зйомки на документи.</li> </ol> <p><b>Тема. Технологія негативного процесу</b></p> <p>Схема одержання негативного чорно-білого зображення. Устрій та обладнання фотолабораторії. Робоче місце лаборанта. Підбір рецептів проявників відповідно до виду та умов зйомки, а також експонованого матеріалу. Засоби проявлення за часом та візуальним контролем. Вплив температури проявника на градаційні якості негатива Фіксування негатива Остаточна промивка, сушіння негативів.</p> <p>Схема одержання негативного кольорового зображення. Приладдя та пристосування для кольорового фотопроцесу, технічні вимоги до них.</p> <p>Робочі розчини, режим обробки та засоби підтримки їх працездатності. Дотримання режиму обробки та температури розчинів.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Послідовність хіміко - фотографічної обробки експонованого чорно-білого негативу.</li> <li>2. Послідовність хіміко - фотографічної обробки експонованого кольорового негативу.</li> </ol>
--	--	--	---

			<p><b>Тема. Технології позитивного процесу</b></p> <p>Суть позитивного процесу, приміщення лабораторії, її устрій, освітлення та обладнання для позитивного процесу. Фотодрук контактним та проекційним способами. Використання експонетрів реле часу та іншого допоміжного обладнання.</p> <p>Технологія лабораторної обробки фотопаперів. Проявлення, фіксування, промивання та сушіння фотовідбитків. Технологія кольорового фотодруку. Схема отримання кольорового зображення на фотопапері адитивним і субтрактивним засобами. Кольоровий фотопроцес одержання фотовідбитків в міні лабораторіях.</p> <p><i>Лабораторно-практичні роботи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контактний засіб фотодруку.</li> <li>2. Проекційний засіб фотодруку.</li> </ol>
	<b>Фотообладнання</b>	<b>18</b>	<p><b>Тема. Призначення і обладнання фото павільйону.</b></p> <p>Призначення і обладнання фото павільйону, його оснащення для зйомки на документи, необхідні освітлювальні прилади, вибір фотоапаратури.</p> <p><i>Лабораторно-практичні роботи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Підбір та установка освітлення..</li> <li>4. Підбір фотоапаратури.</li> </ol> <p><b>Тема. Технічні характеристики фотоапаратів різних типів та об'єктивів.</b></p> <p>Асортимент і характеристики фотоапаратів різних типів, особливості будови, типи видошукачів, види діафрагм фотозатворів, особливості застосування фотоапаратів з різним форматом кадру, види і характеристики лінз, поняття про аберації оптичних систем, сферичну кому, астигматизм, дисторсію та хроматичну аберацію, технічні характеристики об'єктивів, значення фокусної відстані світлосили та глибини різко зображуваного простору(ГРЗП) для зйомки на документи і портретів, зв'язок між фокусною відстанню та кутом огляду зображення, штатну та змінну оптику, фотооптику для портретної зйомки, додаткове обладнання для зйомки портретів, обладнання студії для зйомки на документи</p> <p><i>Лабораторно-практичні роботи</i></p>

			<p>3. Підготовка фотоапаратів для зйомки на документи.</p> <p>4. Підготовка фотооптику для портретної зйомки</p>
	<b>Матеріалознавство</b>	<b>8</b>	<p><b>Тема: Матеріали для негативного та позитивного процесу</b>  Класифікація та будова фотоматеріалів, основні характеристики фотоматеріалів та загальні відомості про технологію їх виробництва. Асортимент фотоматеріалів, хіміко-фотографічні розчини. Призначення та основні стадії негативного і позитивного процесу, підсилюючі розчини. Приготування фіксуєчих розчинів, ціль фіксування та його хімічну сутність</p>
	<b>Виробниче навчання</b>	<b>102</b>	<p><b>Підтема Фотозйомка. Для документів</b>  Основні правила зйомки. Положення голови, фон, освітлення при зйомці на документи.  Ознайомлення з вимогами до фотографій на документи.  Виконання зйомки на різні види документів з урахуванням вимог щодо їх виготовлення з використанням фотоапаратів різних систем.  Встановлення освітлювальних приладів для зйомки на документи.  Відпрацювання композиції і освітлення при фотозйомці на документи. Виявлення зовнішньої схожості.  Фотозйомка на різноманітні види документів з використанням фотоапаратів різних систем.  Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.  <b>Підтема Лабораторна обробка фотопаперів. Комп'ютерна обробка цифрових фото.</b>  Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.  Технологія лабораторної обробки фотопаперів. Проявлення, фіксування, промивання та сушіння фотовідбитків.  Технологія кольорового фотодруку. Схема отримання кольорового зображення на фотопапері адитивним і субтрактивним засобами.  Виконання комп'ютерної обробки фото на документи  Виконання комп'ютерної обробки фото на документи  Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних</p>

			<p>редакторів.          Кольоровий фотопроцес одержання фотовідбитків в міні лабораторіях.          Контактний засіб фотодруку.          Проекційний засіб фотодруку.  <b>Підтема Освоєння різних видів фотозйомки, удосконалення процесу зйомки та прийомів фотографування</b>          Виконання основних операцій фотозйомки на цифрові і плівкові фотоапарати і дотримуватись їх послідовності          Вибір точки зйомки, висоти, кута і ракурсу. Визначення відстані від фотоапарата до об'єкта зйомки, розмір діафрагми в залежності від сюжету зйомки, визначати експозицію..          Виконання репродукційної зйомки, репродукування штрихових плоских оригіналів малоформатними фотокамерами.          Виконання фотозйомки поза павільйоном; зйомку в яскравий сонячний день, зйомку у тіні, кадрування при зйомці, зйомку невеликих груп, пейзажів та архітектури.</p>
<p><b>Модуль ФТГ – 3.2.          Комп'ютерна          обробка цифрових          файлів</b></p>	<p><b>Технологія фоторобіт</b></p>	<p><b>29</b></p>	<p><b>Тема. Технологія фоторетушування</b>          Загальні відомості про фоторетушування. Вимоги до якості фотовідбитків. Ретушування як засіб підвищення якості фотовідбитків. Види ретушування. Загальні відомості про будову людського черепа, анатомію обличчя і тіла та фактури шкіри.          Техніка ретушування негативів та позитивів класичним способом.  <b>Тема. Технологія фото ретушування в графічних редакторах</b>          Ретушування цифрових файлів за допомогою графічних редакторів. Комп'ютерні програми обробки зображень. AdobePhotoshop. Кадрування файлів. Програма AdobeLightroom та її можливості. Методика виправлення щільності та кольорового балансу. Ретуш шкіри та видалення недоліків обличчя та шкіри. Корекція фігури.  <i>Лабораторно-практичні роботи</i>          1. Обробка в AdobeLightroom та камера Raw.          2. Первинна ретуш в AdobePhotoshop.          3. Корекція щільності та кольорового балансу.          4. Видалення дефектів шкіри.</p>

			5. Корекція фігури.
	<b>Фото обладнання</b>	<b>5</b>	<b>Тема. Обладнання для комп'ютерна обробка цифрових файлів.</b> Обладнання для комп'ютерна обробка цифрових файлів. <b>Лабораторно-практичні роботи</b> 1. Підготовка обладнання для комп'ютерної обробка цифрових файлів. 2. Підготовка обладнання для друку цифрових файлів.
	<b>Виробниче навчання</b>	<b>60</b>	<b>Тема Обробка фото у середовищі Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACD See Pro</b> Перевод цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom Перевод цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Camera Raw. Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виконувати корекцію кольору Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виконувати кадрування файлів Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виправляти щільність та кольоровий дисбаланс Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw, обробку та монтаж фото на документи.
	<b>Виробнича практика</b>	<b>232</b>	<b>Тема. Ознайомлення з підприємством. Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки</b> Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки. Ознайомлення з підприємством, а також з видами робіт і організацією праці фотографа. Ознайомлення з пристосуваннями, обладнанням, фотоапаратурою. <b>Тема. Самостійне виконання робіт фотографа 3-го розряду</b> Самостійне виконання робіт на робочому місці фотографа 3-го розряду у відповідності до вимог кваліфікаційної характеристики і

			<p>з дотриманням норм безпеки праці.</p> <p>Основні правила зйомки. Положення голови, фон, освітлення при зйомці на документи.</p> <p>Ознайомлення з вимогами до фотографій на документи.</p> <p>Виконання зйомки на різні види документів з урахуванням вимог щодо їх виготовлення з використанням фотоапаратів різних систем.</p> <p>Встановлення освітлювальних приладів для зйомки на документи.</p> <p>Відпрацювання композиції і освітлення при фотозйомці на документи. Виявлення зовнішньої схожості.</p> <p>Фотозйомка на різноманітні види документів з використанням фотоапаратів різних систем.</p> <p>Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Технологія лабораторної обробки фотопаперів. Проявлення, фіксування, промивання та сушіння фотовідбитків.</p> <p>Технологія кольорового фотодруку. Схема отримання кольорового зображення на фотопапері адитивним і субтрактивним засобами.</p> <p>Виконання комп'ютерної обробки фото на документи</p> <p>Виконання комп'ютерної обробки фото на документи</p> <p>Розкладка цифрових фото на листі за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Кольоровий фотопроцес одержання фотовідбитків в міні лабораторіях.</p> <p>Контактний засіб фотодруку.</p> <p>Проекційний засіб фотодруку.</p> <p>Виконання основних операцій фотозйомки на цифрові і плівкові фотоапарати і дотримуватись їх послідовності</p> <p>Вибір точки зйомки, висоти, кута і ракурсу. Визначення відстані від фотоапарата до об'єкта зйомки, розмір діафрагми в залежності від сюжету зйомки, визначати експозицію..</p> <p>Виконання репродукційної зйомки, репродукування штрихових</p>
--	--	--	--



			<p>плоских оригіналів малоформатними фотокамерами.</p> <p>Виконання фотозйомки поза павільйоном; зйомку в яскравий сонячний день, зйомку у тіні, кадрування при зйомці, зйомку невеликих груп, пейзажів та архітектури.</p> <p>Самостійне виконання робіт на робочому місці фотографа 3-го розряду у відповідності до вимог кваліфікаційної характеристики і з дотриманням норм безпеки праці.</p> <p>Перевод цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom</p> <p>Перевод цифрових файлів з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Camera Raw.</p> <p>Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виконувати корекцію кольору</p> <p>Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виконувати кадрування файлів</p> <p>Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw виправляти щільність та кольоровий дисбаланс</p> <p>Робота з цифровими файлами з формату NEF(RAW) у JPEG та інші за допомогою Adobe Lightroom та Camera Raw, обробку та монтаж фото на документи.</p>
<b>Кваліфікація: фотограф 4 розряду</b>			
<b>Модуль ФТГ – 4.1. Вивчення художніх прийомів та засобів зйомки</b>	<b>Технологія фоторобіт</b>	<b>36</b>	<p><b>Тема. Фотокомпозиція</b></p> <p>Поняття про композицію. Основні завдання композиції. Творче направлення у мистецтві.</p> <p>Композиція фотокадрів. Тональна і лінійна композиція. Роль ракурсу, фону і освітлення у композиції. Предметно-сміслові елементи композиції. Образотворчий акцент. Горизонтальна, вертикальна та діагональна композиція. Композиція об'єкту у прямокутній, квадратній, трикутній, овальній і округлій формах. Поняття про світлопис як засіб зображення і створювання композиції кадру.</p> <p>Поняття про будову зображення; принцип заповнення картинної площини. Роль композиції у трактовці знімків.</p>

			<p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль ракурсу у фотозйомці.</li> <li>2. Композиція об'єкта зйомки у різноманітних формах кадрування.</li> <li>3. Композиція об'єкта зйомки у різноманітних формах кадрування.</li> </ol> <p><b>Тема. Фотозйомка з різними видами освітлення.</b></p> <p>Павільйон та його призначення. Розрахунок площі павільйону. Обладнання, освітлювальні прилади і системи спалахів, системи кріплення софтбоксів.</p> <p>Використання меблів та аксесуарів на знімальному майданчику. Види фонів та їх призначення.</p> <p>Поняття про тональну композицію, зображуючи завдання освітлення, хвильові якості світла, трикольорову теорію зору. Основні і доповнюючі кольори, основні характеристики кольору, кольоровий тон, яскравість, насиченість, способи утворення кольору: адитивний та субтрактивний. Техніка фотозйомки з ефектами освітлення, поняття про направлене та розсіяне світло, фронтальне, бічне та контрове освітлення, верхнє та нижнє освітлення. Зйомки з імпульсними лампами, фотозйомки зі світлосполученнями, освітлення малюючим світлом: малююче + заповнююче, малююче + заповнююче + моделююче, малююче + заповнююче + моделююче + освітлення фону. Поняття про негативний та позитивний процеси у фотографії. Загальна схема цифрового фотоапарата. Основні принципи роботи цифрової камери, склад та принцип роботи матриці. Реєстрація кольорового зображення. Кольоровий рідинно-кристалічний дисплей, формати запису зображення. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практичні роботи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зображувальні засоби освітлення.</li> <li>2. Композиційні закономірності у портретній фотозйомці.</li> <li>3. Композиційні закономірності у портретній фотозйомці.</li> </ol> <p><b>Тема. Фотозйомка геометричних гіпсових предметів.</b></p> <p>Поняття про композицію, її основні завдання, композицію фотокадрів, поняття про тональну і лінійну</p>
--	--	--	---

			<p>композицію. Особливості зйомки геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світлотіньовому освітленні, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <p>1. Особливості зйомки геометричних гіпсових предметів.</p> <p><b>Тема. Фотозйомка з різною крупністю плану.</b></p> <p>Поняття про композицію, її основні завдання, композицію фотокадрів, поняття про тональну і лінійну композицію, поняття про кадрування. Основні правила кадрування, специфіку зйомки кадрів з різною крупністю плану, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <p>1. Основні правила кадрування та специфіка зйомки кадрів з різною крупністю плану.</p>
	<b>Фото обладнання</b>	<b>8</b>	<p><b>Тема. Автоматизоване обладнання для обробки фотоматеріалів</b></p> <p>Проявочні машини.</p> <p>Настільні процесори. Їх види і конструктивні особливості.</p> <p>Принципова будова міні-лабораторії. Фільм-процесор і принтер. Транспортування рулонного паперу і розрізка його на аркуші. Процесор для фотообробки паперу. Сушильна камера. Пристрій контролю температури і хімічної активності обробляючих розчинів. Мікропроцесори.</p> <p>Класифікація міні-лабораторій. Відмінність принтер-процесорів різних категорій і фірм-виробників. Залежність кінцевого результату фотодруку від оператора.</p>
	<b>Матеріалознавство</b>	<b>12</b>	<p><b>Тема. Хімічна сутність процесу проявлення та проявляючі розчини</b></p> <p>Призначення основних речовин у проявнику. Взаємозамінність речовин. Призначення та дія кожної речовини в складі проявника.</p> <p>Хімічні процеси, що відбуваються у фотошарах під час проявлення.</p> <p>Класифікація проявників та їх фотографічні якості.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <p>1. Призначення та дія кожної речовини, що входять до складу проявників.</p>

			<p><b>Тема. Хімічна сутність процесу фіксування та фіксажі</b>          Призначення речовин, які входять до фіксажів. Хімічні процеси, що відбуваються у фотошарах під час фіксування.          Класифікація фіксажів. Фактори, які впливають на швидкість фіксування. Використання дубильних речовин у фіксажах.</p> <p><b>Тема. Хіміко-фотографічна обробка кольорових плівок</b>          Поняття про кольоровий баланс. Обробка кольорових негативних та монохромних плівок. Обробка оборотних кольорових плівок. Причини виникнення неякісних зображень та засоби їх усунення.</p> <p><b>Тема. Хіміко-фотографічна обробка кольорових паперів</b>          Схеми керування кольором при друкуванні зональними фільтрами та за субтрактивним способом на паперах різних типів. Обробка кольорових паперів хіміко-фотографічними розчинами.</p>
	<b>Виробниче навчання</b>	<b>72</b>	<p><b>Тема Оволодіння навиками фотозйомки з різним видом освітлення.</b>          Визначення ракурсу у фотозйомці.          Обирання композиції об'єкта зйомки у різноманітних формах кадрування.          Організація освітлення об'єкта, виконання фотозйомку з ефектами освітлення.          Використовування направленою та розсіяною світло, фронтальне, бічне та контрове освітлення, верхнє та нижнє освітлення.          Виконання зйомки з імпульсними лампами, фотозйомку зі світло сполученнями.          Використовування освітлення малюючим світлом: малююче + заповнююче, малююче + заповнююче + моделююче, малююче + заповнююче + моделююче + освітлення фону.          Коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Фотозйомка геометричних гіпсових предметів при світло-тональному та світло-тіньовому освітленні</b>          Виконання фотозйомки геометричних гіпсових предметів при світлотональному та світлотіньовому освітленні, фотозйомку світлових та тіньових напівобертів.          Коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p>

			<p><b>Тема. Фотозйомка з різною крупністю плану.</b></p> <p>Виконання фотозйомки з різною крупністю плану, тональну та лінійну композицію будови кадру, використовувати золоте січення кадру та фон, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів</p>
<p><b>Модуль ФТГ – 4.2.</b>  <b>Вивчення</b>  <b>різноманітних видів</b>  <b>фотозйомки</b></p>	<p><b>Технологія фоторобіт</b></p>	<p><b>86</b></p>	<p><b>Тема. Портретна зйомка</b></p> <p>Поняття про світлотіньове і світлотонове освітлення в портреті. Вибір ефекту освітлення в залежності від цілей і задач фотографа. Ефекти світлових і тіньових півобертів, складні світлосполучення в фотопортреті, Методика зйомки портретів у профіль. Особливості фотографування портретів у темній і світлій тональностях. Класифікацію портретних зображень, класифікацію портретних зображень за призначенням (художні для документів), за масштабом зображень; за числом осіб, що фотографуються (індивідуальні та групові); за характером взаємовідносин між учасниками групи (офіційні, дружні, сімейні). Класифікацію облич за фасом і профілем, фотозйомку індивідуальних портретів, види індивідуальних портретів, пози, точки опори, оберти, нахили, напрямки погляду. Композиційні закономірності в портретній зйомці, значення рук, вибір і створення фону, особливості зйомки портретів фрагментарних, головних, бюстових, поясних, поколінних та портретів у повний зріст коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виконання фотозйомки портретів з різноманітним масштабом зображення.</li> <li>2. Виконання зйомки портретів у темній та світлій тональностях</li> <li>3. Виконання зйомки портретів у темній та світлій тональностях</li> </ol> <p><b>Тема. Фотозйомка багато фігурних композицій.</b></p> <p>Особливості фотозйомки багатофігурних композицій. Використання горизонтальної та вертикальної композиції. Розміщення, освітлення, вибір фону. Методика зйомки офіційної групи, зйомки художніх групових портретів. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p>

			<p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розміщення, освітлення, вибір фону.</li> <li>2. Розміщення, освітлення, вибір фону.</li> </ol> <p><b>Тема.</b>Фотозйомка дітей.</p> <p>Особливості і техніку зйомки дітей різного віку, освітлення, вибір точки зйомки, композиції та вибір моменту зйомки. Емоційне забарвлення дитячого портрета. Техніка фотозйомки дитячих груп, портретування дітей на фоні дитячого інтер'єру. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техніка виконання фотозйомки дитячих груп.</li> </ol> <p><b>Тема.</b>Виїзна зйомка.</p> <p>Особливості організації освітлення під час позапавільйонної зйомки. Використання змінної оптики або зумів. Використання світлофільтрів, види позапавільйонної зйомки. Техніка зйомки об'єктів, що рухаються. Відомості про репортажний та постановочний засоби фотозйомки. Техніка зйомки портретів та груп на відкритому просторі та в приміщенні. Зйомки у дитячих закладах та школах, зйомки одруження, вимоги до фотообладнання для різних видів позапавільйонної фотозйомки. Організацію освітлення об'єкта, зйомки за межами павільйону і використання змінної оптики, коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Організація освітлення об'єкта, зйомки за межами павільйону.</li> </ol> <p><b>Тема.</b> Зйомка пейзажів</p> <p>Особливості зйомки пейзажу, поняття про композицію при зйомці пейзажів, Композиція фотокадрів, тональну і лінійну композицію в пейзажі. Роль ракурсу, фону і освітлення. Предметно-сміслові елементи пейзажної зйомки. Образотворчий акцент, горизонтальна, вертикальна та діагональна композиція. Композиція об'єкту у прямокутній, квадратній, трикутній, овальній і округлій формах. Принцип заповнення картинної площини, використання змінної фотооптики, світлофільтрів.Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p>
--	--	--	--

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів</li> <li>2. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів</li> </ol> <p><b>Тема. Макрозйомка</b> Особливості макрозйомки, фотозйомки фотокамерами різних систем. Використання макроприставки та подовжуючих кілець. Вибір освітлення та експозиції. Особливості виконання макрозйомки в павільйоні та поза павільйоном. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Використання подовжуючих кілець.</li> <li>2. Виконання макрозйомки в павільйоні та поза павільйоном.</li> </ol> <p><b>Тема. Репродукційна фотозйомка</b> Особливості репродукційної фотозйомки. Репродукування кольорових пласких і об'ємних оригіналів фотоапаратами різних систем і конструкцій, іншими засобами. Вибір і використання світлофільтрів і фотоматеріалів при репродукуванні. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів. Способи розмноження зображень.</p> <p><b>Лабораторно-практична робота</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коригування недоліків кадру за допомогою графічних редакторів.</li> <li>2. Способи розмноження зображень.</li> </ol>
	<b>Фото обладнання</b>	<b>21</b>	<p><b>Тема. Обладнання для різних видів фотозйомки.</b> Обладнання для виконання портретної зйомки, багато фігурних композицій, фотозйомки дітей, виїзної зйомки, зйомки пейзажів, макрозйомки, репродукційної фотозйомки.</p>
	<b>Виробниче навчання</b>	<b>102</b>	<p><b>Тема. Оволодіння навиками портретної зйомки</b> Виконання фотозйомки портретів з різноманітним масштабом зображення, зйомки профільного портрета з темним і світлим контурами. Виконання фотозйомки портретів у темній та світлій тональностях, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p>

			<p><b>Тема. Фотозйомка багато фігурних композицій</b> Виконання фотозйомки багатофігурних композицій, фотозйомки двофігурних композицій, компоновання груп, вибір формату зйомки, освітлення при груповій композиції, вибір фону, фотозйомку офіційного і художнього портрета (групового), коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Фотозйомка дітей</b> Організовувати фотозйомку, створювати умови, які благодійно впливають на творчу фотозйомку дитини, її емоційний настрій, організовувати освітлення, виконувати зйомку дітей на абстрактному та інтер'єрному фонах, зйомку без спалаху, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Виїзна зйомка</b> Виїзна зйомка, зйомка дітей у дошкільних і шкільних дитячих закладах, зйомка шлюбних обрядів та інших ритуалів. Коригування недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Зйомка пейзажів</b> Організовувати кадр, обирати точку зйомки, виконувати зйомку пейзажу, використовувати змінну фотооптику, світлофільтри, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Макрозйомка</b> Виконання макрозйомки, фотозйомки фотокамерами різних систем. Використання макроприставки та подовжуючи кільця, вибирати освітлення та експозицію; обробка, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p><b>Тема. Репродукційна фотозйомка</b> Виконання репродукційної фотозйомки, репродукування кольорових плоских і об'ємних оригіналів фотоапаратами різних систем і форматів, іншими засобами. Вибір і використання світлофільтрів і фотоматеріалів при репродукуванні, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів, розмножувати зображення різними способами.</p>
	<b>Виробнича практика</b>	<b>152</b>	<b>Тема. Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки. Ознайомлення з підприємством</b>



			<p>Інструктаж з охорони праці і пожежної безпеки.</p> <p>Ознайомлення з підприємством, а також з видами робіт і організацією праці фотографа. Ознайомлення з нормами часу на всю роботу, окремі технічні переходи і операції. Ознайомлення з пристосуваннями, обладнанням, фотоапаратурою.</p> <p><b>Тема. Самостійне виконання робіт на робочому місці фотографа 4-го розряду</b></p> <p>Самостійне виконання робіт на робочому місці фотографа 4-го розряду у відповідності до вимог кваліфікаційної характеристики і з дотриманням норм безпеки праці.</p> <p>Визначення ракурсу у фотозйомці.</p> <p>Обирання композиції об'єкта зйомки у різноманітних формах кадрування.</p> <p>Організація освітлення об'єкта, виконання фотозйомку з ефектами освітлення.</p> <p>Використовування направленою та розсіяною світло, фронтальне, бічне та контрове освітлення, верхнє та нижнє освітлення.</p> <p>Виконання зйомки з імпульсними лампами, фотозйомку зі світло сполученнями.</p> <p>Використовування освітлення малюючим світлом: малююче + заповнююче, малююче + заповнююче + моделююче, малююче + заповнююче + моделююче + освітлення фону.</p> <p>Коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виконання фотозйомки геометричних гіпсових предметів при світлотональному та світлотіньовому освітленні, фотозйомку світлових та тіньових напівобертів.</p> <p>Коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виконання фотозйомки з різною крупністю плану, тональну та лінійну композицію будови кадру, використовувати золоте січення кадру та фон, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів</p> <p>Виконання фотозйомки портретів з різноманітним масштабом зображення, зйомки профільного портрета з темним і світлим контурами.</p> <p>Виконання фотозйомки портретів у темній та світлій</p>
--	--	--	--

			<p>тональностях, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виконання фотозйомки багатофігурних композицій, фотозйомки двофігурних композицій, компоновання груп, вибір формату зйомки, освітлення при груповій композиції, вибір фону, фотозйомку офіційного і художнього портрета (групового), коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Організовувати фотозйомку, створювати умови, які благотворно впливають на творчу фотозйомку дитини, її емоційний настрій, організувати освітлення, виконувати зйомку дітей на абстрактному та інтер'єрному фонах, зйомку без спалаху, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виїзна зйомка, зйомка дітей у дошкільних і шкільних дитячих закладах, зйомка шлюбних обрядів та інших ритуалів.</p> <p>Коригування недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Організовувати кадр, обирати точку зйомки, виконувати зйомку пейзажу, використовувати змінну фотооптику, світлофільтри, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виконання макрозйомки, фотозйомки фотокамерами різних систем. Використання макроприставки та подовжуючи кільця, вибирати освітлення та експозицію; обробка, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів.</p> <p>Виконання репродукційної фотозйомки, репродукування кольорових плоских і об'ємних оригіналів фотоапаратами різних систем і форматів, іншими засобами.</p> <p>Вибір і використання світлофільтрів і фотоматеріалів при репродукуванні, коригувати недоліки кадру за допомогою графічних редакторів, розмножувати зображення різними способами.</p>
--	--	--	---